Publikationen im Zusammenhang der Momentum-Förderung der Volkswagenstiftung Stand: 13.08.2026

In Vorbereitung / im Druck

Husser, Irene und Köhler, Sigrid G. (Hgg.): Sektion Diversität als literaturwissenschaftliche Praxis, Diskussionssektion im Schillerjahrbuch 2026

Husser, Irene und Köhler, Sigrid G.: Diversität als literaturwissenschaftliche Praxis. In: Sektion Diversität als literaturwissenschaftliche Praxis, Diskussionssektion im Schillerjahrbuch 2026.

Husser, Irene und Köhler, Sigrid G.: Narratologie, Diversität und die epistemische Sphäre der Erzählinstanz. In: Sektion Diversität als literaturwissenschaftliche Praxis, Diskussionssektion im Schillerjahrbuch 2026.

Köhler, Sigrid G.: Es kümmert wer spricht. Für eine diversitätsorientierte Narratologie. erscheint in: Katja Kauer, Melanie Rohner (Hg.): Re-Visitationen des Kanons I. Zugänge, Bielefeld 2026, 21pp.

Köhler, Sigrid G.: Zukunft sehen. Sharon Dodua Otoo's *Synchronicity* und das Bedingungsverhältnis von Rassismus und Ästhetik in der *longue durée*. erscheint voraussichtlich in: Dotsé Yigbe (Hg.), Politische Macht, kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen in der nachkolonialen Zeit. 2026, 18pp.

Köhler, Sigrid G.: Rassismus und Weltwissen. Praktiken, Diskurse und Episteme der deutschen Aufklärung. Berlin 2026 [hg. mit Claudia Nitschke u. Frank Grunert].

Erschienen

F.G. Nesselrode zu Hugenpott: Zamor und Zoraide. Ein Schauspiel in drei Aufzügen, mit einem Nachwort herausgegeben von Sigrid G. Köhler und Julia Rebholz, erschienen in der Reihe ‚Theatertexte' im Wehrhahn Verlag, Hannover 2026.

Husser, Irene: Klassenverhältnisse (in) der Literatur. Narrative - Ästhetiken - Diskurse. Berlin 2025 [hg. mit Julia Bodenburg].

Husser, Irene: Empfindsamer Realismus. Theodor Fontanes *Irrungen, Wirrungen* und *Stine* im Fokus einer klassenorientierten Narratologie. In: Julia Bodenburg/dies.: Klassenverhältnisse (in) der Literatur. Narrative – Ästhetiken – Diskurse. Berlin 2025.

Köhler, Sigrid G.: Es kümmert, wer spricht. Eine diversitätssensible Analyse der Erzählinstanz in Sharon Dodua Otoos Herr Gröttrup setzt sich hin. In: eDUSA 20/1 (2025), S.70-89 (Aufsatz mit Didaktisierungsvorschlag für eine Lehreinheit).

Köhler, Sigrid G.: Ursula K. Le Guin: Die Tragetaschentheorie des Erzählens. In: Pauline Adamek, Till Breyer, Malte Kleinwort, Philipp Weber (Hg.): Über lange Sätze. Hannover 2025, 171-176.

Danpakdee, Thanapon: Produktion von alternativem Wissen als Widerstandsstrategie gegen epistemische Ungerechtigkeit in Olivia Wenzels *1000 Serpentinen Angst.* In: Jeannette Oholi (Hg.): Schwarze deutsche Literatur. Ästhetische und politische Interventionen, Bielefeld 2025, 111–128.

Köhler, Sigrid G.: Untergründe, Zeitgeflechte und der Einsatz der Erzählinstanz. Epistemologie und Ästhetik Schwarzer deutscher Gegenwartsliteratur. In: Jeannette Oholi (Hg.): Schwarze deutsche Literatur. Ästhetische und politische Interventionen, Bielefeld 2025, 167–184.

Köhler, Sigrid G.: Feeling Colours: Synaesthesia as Political Practice. On the Interdependence of Racism and Aesthetics (Sharon Dodua Otoo's Synchronicity). In: Julia Augart/Madeleine Brook/Stefanie Hundehege/Nelson Mlambo (Hg.): Narrating Africa – Narrating Namibia: A Multifaceted Approach. Basel 2025, 78–91.

Köhler, Sigrid G.: Showing and Feeling the Atrocities of Slavery. Abolition, Human Rights Violations, and the Aesthetics of the Drastic in Popular German Theatre Around 1800. In: Madeleine Dobie/Mads Anders Baggesgaard/Karen-Margrethe Simonsen (Hg.): Comparative Literary History of Slavery. Vol. 1: Emotion and Slavery. Amsterdam 2024, 95–101.

Husser, Irene: Obstacles to Leaving, Problems of Arriving. Gender and Genealogy in Contemporary German Narratives of the Social Climber (Christian Baron, Bov Bjerg, Deniz Ohde, Anke Stelling). In: Michiel Rys/Liesbeth François (Hg.): Re-Imagining Class. Intersectional Perspectives on Class Identity and Precarity in Contemporary Culture. Leuven 2024, 165–180.

Köhler, Sigrid G.: Black Revolution – Or: The Failure of Tragedy. Resistance and Enslavement as Theme in Popular German-language Theatre (1775-1810). In: Priscilla Layne/Lily Tonger-Erk (Hg.): Staging Blackness. Representations of Race in German-Speaking Drama and Theater. Ann Arbor 2024, 52–70.

Köhler, Sigrid G.: Menschenrecht als ‚Redeform'. Gattungstheoretische Überlegungen zu Reden gegen Rassismus und Versklavung in Journalen und Dramen (1775–1801). In: Rupert Gaderer/dies./Florian Schmidt (Hg.): Recht als Kulturtechnik – Kulturtechniken des Rechts. Paderborn 2024, 85–106.