

Publikationen

Stand: 01.11.2025

In Vorbereitung / im Druck

Köhler, Sigrid G.: Rassismus und Weltwissen. Praktiken, Diskurse und Episteme der deutschen Aufklärung. Berlin 2026 [hg. mit Claudia Nitschke u. Frank Grunert].

Husser, Irene: Klassenverhältnisse (in) der Literatur. Narrative - Ästhetiken - Diskurse. Berlin 2025 [hg. mit Julia Bodenbourg].

Husser, Irene: Empfindsamer Realismus. Theodor Fontanes *Irrungen, Wirrungen* und *Stine* im Fokus einer klassenorientierten Narratologie. In: Julia Bodenbourg/dies.: Klassenverhältnisse (in) der Literatur. Narrative – Ästhetiken – Diskurse. Berlin 2025.

Erschienen

Köhler, Sigrid G.: Ursula K Le Guin: Die Tragetaschentheorie des Erzählens. In: Pauline Adamek, Till Breyer, Malte Kleinwort, Philipp Weber (Hg.): Über lange Sätze. Hannover 2025, 171-176.

Köhler, Sigrid G.: Untergründe, Zeitgeflechte und der Einsatz der Erzählinstanz. Epistemologie und Ästhetik Schwarzer deutscher Gegenwartsliteratur. In: Jeannette Oholi (Hg.): Schwarze deutsche Literatur. Ästhetische und politische Interventionen, Bielefeld 2025, 167–184.

Danpakdee, Thanapon: Produktion von alternativem Wissen als Widerstandsstrategie gegen epistemische Ungerechtigkeit in Olivia Wenzels *1000 Serpentinaen Angst*. In: Jeannette Oholi (Hg.): Schwarze deutsche Literatur. Ästhetische und politische Interventionen, Bielefeld 2025, 111–128.

Köhler, Sigrid G.: Feeling Colours: Synaesthesia as Political Practice. On the Interdependence of Racism and Aesthetics (Sharon Dodua Otoo's Synchronicity). In: Julia Augart/Madeleine Brook/Stefanie Hundehege/Nelson Mlambo (Hg.): Narrating Africa – Narrating Namibia: A Multifaceted Approach. Basel 2025, 78–91.

Köhler, Sigrid G.: Showing and Feeling the Atrocities of Slavery. Abolition, Human Rights Violations, and the Aesthetics of the Drastic in Popular German Theatre Around 1800. In: Madeleine Dobie/Mads Anders Baggesgaard/Karen-Margrethe Simonsen (Hg.): Comparative Literary History of Slavery. Vol. 1: Emotion and Slavery. Amsterdam 2024, 95–101.

Husser, Irene: Obstacles to Leaving, Problems of Arriving. Gender and Genealogy in Contemporary German Narratives of the Social Climber (Christian Baron, Bov Bjerg, Deniz Ohde, Anke Stelling). In: Michiel Rys/Liesbeth François (Hg.): Re-Imagining Class. Intersectional Perspectives on Class Identity and Precarity in Contemporary Culture. Leuven 2024, 165–180.

Köhler, Sigrid G.: Black Revolution – Or: The Failure of Tragedy. Resistance and Enslavement as Theme in Popular German-language Theatre (1775-1810). In: Priscilla Layne/Lily Tonger-Erk (Hg.): Staging Blackness. Representations of Race in German-Speaking Drama and Theater. Ann Arbor 2024, 52–70.

Köhler, Sigrid G.: Menschenrecht als ‚Redeform‘. Gattungstheoretische Überlegungen zu Reden gegen Rassismus und Versklavung in Journalen und Dramen (1775–1801). In: Rupert Gaderer/dies./Florian Schmidt (Hg.): Recht als Kulturtechnik – Kulturtechniken des Rechts. Paderborn 2024, 85–106.